

- 1 -
НОЧЬ ВЗРОСЛЕНИЯ

/Выпускной вечер 22 июня 1941 года. Танцуют пары. Звучит вальс/

Лиза

Ребята, ребята! Сегодня последняя ночь детства. Вы представляете, уже завтра мы станем взрослыми, и не нужно будет ни перед кем отчитываться.... Всё решила, иду работать на фабрику к отцу.

Антон

Эх, Елизавета, нет в тебе духа авантюризма! Бери пример с меня. Чувствуешь исторический момент? Сегодня ты танцуешь с будущим генералом Красной Армии.

/Продолжает звучать вальс, пары кружат, то снова останавливается музыка./

Надежда

А я точно решила - буду актрисой. */Все смеются./* Смейтесь, смейтесь, а я всё равно буду, как Любовь Орлова. */Поёт «Сердце, тебе не хочется покоя...»/*

Алёша

А мне родители советуют в университет поступать на истфак...

Надежда

Мог бы и не говорить, ми и так знаем, историк ты наш!

/Начинает звучать музыка, пары продолжают кружить. Вальс останавливается, диалог продолжается./

Вика

Ребята, а я не хочу с вами расставаться. А давайте каждый год в этот день встречаться и рассказывать друг другу о себе.

Лиза

Слушайте, а ведь это хорошая идея. Я согласна. Севка, а ты что молчишь? Тебя сегодня совсем не слышно.

Севка

Ребята, слышите, птицы поют. Смотрите, смотрите уже рассвет...

/Запись голосом Левитана о начале войны. Потом начинает звучать песня «Священная война». На сцене появляются ведущие./

1. Ведущий

22 июня 1941 года, в мирную жизнь советских людей, ворвалась война. Начался новый отсчёт – отсчёт мужеству, непокорности, терпению, выносливости.

2. Ведущий

Вчерашним выпускникам 1941 года вместо вступительных экзаменов в вузы пришлось сдавать другой экзамен – экзамен на взросление, становление.

1. Ведущий

Нет,
нас на колени вандалов орда
не склонит,
чтоб вечно глумиться над нами.
Становимся мы на колени тогда,
когда, отстояв от врагов города,
целуем
родное гвардейское знамя!

2. Ведущий

В тот страшный год не было ни одной семьи, в которую бы не ворвалась война. «Война» - это страшное слово звучало эхом боли расставания, надежды, горя в каждом сердце.

«И та, что сегодня прощается с милым, пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам, что нас покориться ни кто не заставит»

/Звучит музыка. Ведущие уходят, а на сцене появляются Лиза, Надя, Катя. Катя сидит за столом, читает газету. Заходит Лиза, она пришла с работы, уставшая, садиться за стол, разворачивает свёрток. В комнату вбегают Надя с письмом в руках./

Надя

Девчонки, танцуйте, я только что встретила почтальона... И вот, читаем? Письмо от Антона?

/Лиза и Катя подходят к Наде./

Надя

«Привет с фронта! Отходим... Вокруг нас горе... Так больно смотреть людям в глаза... Оказывается у горя грустный и безнадёжный взгляд... Вчера побывали в первом бою, было горько и страшно. С каждой минутой всё больше понимаю, что война становится привычным делом. Пора двигаться дальше. Буду ждать ответа. Ваш Антон».

Лиза

Да, разбросала нас война. Где ты теперь наш выпуск 1941 года...

Катя

А я сегодня видела Алёшкину маму... Как она постарела... Девчонки, представляете, она так и не поверила, что Лёшка пропал безвести.

Надя

Хотелось бы ей помочь, но как? Не знаю... Лиза, Катя, а давайте сразу ответим Антону.

/Девушки возвращаются к столу, начинают писать ответ. Звучит песня «Тёмная ночь»./

1. Ведущий

Нашему поколению, которое только понаслышке знает о войне, трудно даже представить горечь первых отступлений, «блокадный город», липкий хлеб эвакуации пополам с полыньёй и лебедой, смертельный страх потерять продуктовые карточки. И, наверное, невозможно представить шелест похоронок в руках матерей и то чувство, которое охватывало, при словах «пропал безвести».

2. Ведущий

...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами...

/Звучит песня «Тёмная ночь». На сцене появляется мать Алёши. Прижимая письмо от сына, выходит на середину сцены./

Мать Алёши

Дорогой сынок, Алёша! Как трудно без тебя! Иногда мне кажется, что меня покидают силы – навсегда! И тогда я достаю твоё последнее письмо и перечитываю его несколько раз... И снова ко мне возвращается надежда. Сынок чтобы мне не говорили, я точно знаю, что ты жив. Алёша, где бы ты ни был, знай я всегда рядом с тобой и моя молитва долетит до тебя: «Сынок, ты – жив, ты – должен жить, ты – будешь жить!».

/На сцене появляется Алексей в серой и грубой одежде с номером на груди. Он подходит к матери, кладёт ей на плечо руку. Звучит песня «Бухенвальдский набат»./

1. Ведущий

Что такое фашизм Алексей почувствовал на себе, как никто другой. Он увидел его глазами своей души, всей её юношеской чистотой и впечатлительностью. Это была жестокая школа. Школа колючей проволоки и окрика. Школа виселицы и газовой камеры...

/Продолжает звучать песня «Бухенвальдский набат». Алексей с матерью уходят. На сцене появляется Севка в военной форме садится на бревно и начинает писать письмо./

Севка

«Дорогая, Вика, теперь, когда нас разделяют тысячи километров, я хочу сделать тебе признание. Вика, я тебя люблю. Я понимаю, что от балагура и первого весельчака класса это слышать трудно. Но это так. В нашей мирной жизни я боялся тебе признаться, а теперь понял, то не имею права этого скрывать. У нас на фронте из рук в руки передают одно стихотворение. Я тоже решил его переписать и посвятить тебе. Жди меня и я вернусь...»

/Задумывается... Звучит песня «Тёмная ночь»./

2. Ведущий

На улице полночь. Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.

Как долго ты пишешь его, дорогая,
Окончив и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю
Прорвется такая любовь!

1. Ведущий

Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая за каждой строкой,
Любимую видишь,
И Родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...

2. Ведущий

Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.

Вместе

И как — нибудь вечером вместе с тобою,
К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств, перечтем...

Севка

/Вслух читает последние строки./ «Жди меня, и я вернусь всем смертям на зло...»

/Звучит песня. Девушки, дописав письма, выходят на середину сцены читают./

Лиза

Здравствуй Антон! Привет тебе от девчонок выпуска 41-го года...

Катя

Привет тебе от девчонок выпуска 41-го года... Не прошло и дня, чтобы мы с Лизой и Надей не вспоминали наш класс... Как грустно...

Лиза

Сердце отказывается понимать, что кто-то не доживёт до победы. Первая грустная весть: Алексей пропал безвести.

Катя

Алексей пропал безвести. Вика где-то далеко в тылу врага, говорят, в партизанском отряде. А вот от Севки нет вестей.

Надя

Вика в партизанском отряде. От Севки нет вестей.

А наш город в снег

До пояса закопан.

И если с крыш

На город посмотреть,

Лиза

И если с крыш

На город посмотреть,

То улицы

Похожи на окопы,

В которых побывать успела смерть

Катя

Смерть. Смерть и молодость, как-то не вяжется это сочетание, но война их свела вместе и поселила рядом.

Надя

Смерть и молодость. Пусть это будет не о вас, ребята. Возвращайтесь поскорее с победой.

Вместе

Возвращайтесь поскорее с победой.

/Звучит песня. Девушки уходят со сцены./

1. Ведущий

Письма- треуголки, вы стали не просто исписанными листами бумаги, а символом веры и надежды. Ведь пока приходят треугольники, есть надежда, что муж, сын, брат, ещё живы, веришь, что письма из тыла оберегут, спасут, придадут силы близким людям.

ПИСЬМО

На дне окопного оврага
Добыл я гильзу из стены
А в ней - истлевшая бумага,
Письмо, пришедшее с войны.
Должно быть, кто-то перед боем
Смочил графит карандаша
И с перемазанной губою
Писал, как думал - не спеша
Вручал слова бумаге брэнной,
Писал, склоняясь к фитилю
... И вот слова сожрало время
И лишь одно сквозит: "люб-лю" ...
Одно осталось... Но упрямо
Горит сквозь все, что в жизни есть...
... Что он "любил"? ... Отчизну? Маму?
Иль ту, которую? ... Бог весть.
Любил и все! Не по приказу
А по приказу он в тот раз.
Наверно, встал и умер сразу.
И вот воскрес,
Во мне,
Сейчас.

/Звучит песня. На сцене появляется Вика в военной форме, в руках сборник стихов и ромашка./

Вика

Фронт уже близко. Наконец- то мы перешли в наступление, наконец- то фашисты бегут./Заглядывает в сборник, вертит в руке ромашку./ Сегодня снова идём на железку, должен пойти эшелон с вражескими танками. Я совершенно спокойна. Только грустно немного. Грустно от того, что не видела давно вас, мои одноклассники. Я так скучаю за звонким смехом Надежды, добротой и спокойствием Лизы, мне не хватает лиричности Катюши. Интересно, а где сейчас наши ребята. Лиза, Катя, Надя, Антон, Севка, я всегда старалась брать с вас пример. Я знаю точно, что только благодаря вам за тысячу километров от дома у меня есть силы всё преодолеть. */Открывает сборник. Читает./*

Пускай до последнего часа расплаты,
До дня торжества – недалёкого дня –
И мне не дожить, как и многим ребятам,
Что были нисколько не хуже меня.

Я долю свою по-солдатски приемлю,
Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,
То лучше, чем смерть за родимую землю,
И выбрать нельзя.

/Звучит песня. Звучит сообщение от Советского информбюро об окончании войны./

2. Ведущий

И теперь спустя много лет, я вспоминаю своих друзей - выпуск 1941 года. Лиза, дорогая Лиза, тебе всё же удалось исполнить свою мечту. В далёком 41-ом пошла работать на завод, сегодня стала передовиком производства, воспитывает двоих детей. Катя после войны поступила в педагогический, стала учителем русского языка и литературы. А Надежда так и не стала актрисой. Вечная оптимистка Надя сегодня работает на радио. А Вика, Вика, Виктория... Наш заводила, бессменный староста класса, героиня партизанского подполья. Всегда и везде она была первой, только вот погибнуть ей выпало не первой из нашего класса. Первым погиб Севка. О его проделках ходили целые легенды в школе. Он заживо сгорел в танке. Вика так и не узнала о любви к ней. Затем Антон. Он и не дослужился до генерала, погиб в звании майора авиации. Лёшка, зануда-историк, не дожил один день до освобождения Бухенвальда. Он так и не стал историком, но ему удалось написать кА и всем нам героическую страничку в истории Великой Отечественной войны.

/В это время один за одним на сцене появляются ребята. Звучит песня «Журавли»./

- Вернешься – ты будешь героем,
ты будешь бессмертен, иди! –
И стало тревожно, не скрою,
и что-то кольнуло в груди,
и рухнул весь мир за плечами:
полшага вперед – и в века...
Как это не просто – в молчанье
коснуться рукой козырька,
расправить шинельные складки,
прислушаться к дальней пальбе,
взять светлую сумку взрывчатки
и тут же забыть о себе...
А почестей мы не просили,
не ждали наград за дела.
Нам общая слава России
солдатской наградой была.
Да много ли надо солдату,
что знал и печаль и успех:
по трудному счастьем – на брата,
да Красное знамя – на всех.

/Продолжает звучать песня «Журавли»./
Минута молчания. Выступление гостей.